



*Работы участников и
победителя конкурса
«Герой вне времени»
в номинации «Проза»
МБУК «Центральная городская
библиотека»*

г. Нижний Тагил

2014 г.

Продолжение повести М.Ю. Лермонтова «Штосс»

Лугин решился, хоть и сам не ожидал от себя такого поступка. Навязчивая мысль толкнула его поставить то, что он начал считать самой бесполезной частью себя. За один лишь месяц, проведенный за игрой со старичком, Лугин, как ему казалось, лишился не только денег - ими он давно перестал дорожить - он лишился своего таланта. Редкие попытки нарисовать хоть что-нибудь вызывали лишь гнев и отчаяние.

Новый вечер Лугин встречал с нетерпением. Он чувствовал, что его решение сильно повлияет на дальнейшую жизнь, но не чувствовал страха. Ему было все равно.

Он уже давно перестал удивляться появлению старичка, Лугин стал встречать его даже с некоторой насмешкой.

- Ставлю свою душу, - без долгих предисловий сказал Лугин и вытянул из колоды бубнового короля.

Старичок молча стал метать карты. Лугин посмотрел на прекрасное привидение, ради которого поставил свою душу, но вместо милой улыбки увидел ужас в ее глазах.

Лугин проиграл. Опять. Старик встал и молча ушел из комнаты.

- Вернись! - закричал в отчаянии Лугин, но ответа не последовало.

Внезапно свечи погасли. Потянуло холодом. Лугин опустился на кровать и сжался от ужаса перед тем, что его ожидает. Зажмурившись, он мгновенно заснул, сам того не ожидая. Но еще большая неожиданность ждала его после пробуждения.

Лугин открыл глаза. Его окружали знакомые стены ненавистой квартиры. Ничего вокруг не было: ни кровати, ни стола, ни холстов и красок. Сам Лугин лежал на холодном, как камень, полу. Поднявшись на ноги, он

подошел к двери и замер от удивления: старая деревянная дверь была обита цепями и тяжелыми амбарными замками.

Недооценив стараний призрака, художник попытался выломать дверь, но это оказалось бесполезно. Такая же холодная, как пол и стены, она даже не шелохнулась от его ударов. Окна оказались закрыты ставнями, и тоже не поддались Лугину. Комната превратилась в тюрьму, мрачную и холодную. Но была одна деталь, которая не изменилась: на стене все так же висел портрет старика.

Опустившись на пол, Лугин стал смотреть на картину в надежде найти решение, найти способ выбраться из этой ловушки. Время отныне было не властно над ним. Час, сутки, столетие, вечность - все это перестало иметь значение. Все в мире перестало что-либо значить для художника.

Душа Лугина попала в западню, но сам он проснулся утром все в той же квартире. Казалось, ничего не изменилось. Набросив шинель, Лугин вышел на улицу, надеясь, что декабрьский мороз вернет ему разум, но вместо этого ощутил нечто другое. Краски исчезли. Серые улицы, серые дома. Даже чистый снег, только что опустившийся на землю, казался грязным. Люди, головы которых еще недавно напоминали Лугину лимоны, превратились в безликих кукол с пустыми лицами. Дворник, извозчик, лавочник и все остальные потеряли четкие очертания в глазах Лугина. Ему стало все равно, кто перед ним, богатая одинокая дама или мальчишка-оборванец, старый солдат или сам государь-император. Ко всем он испытывал одно лишь равнодушие. Себя же Лугин возненавидел.

Призрак больше не появлялся, и это тоже злило Лугина. Чтобы хоть как-то усмирить в себе бушующий гнев на весь мир, художник бесцельно бродил по Петербургу. Остановившись на мосту, он посмотрел на Неву, которая показалась ему мрачной бездной. Эта бездна тянула его к себе, вселяя один единственный вопрос: «Какой смысл жить дальше?». Размышления Лугина прервал оклик Минской. В сухом и безжизненном облике Лугина она все-таки узнала своего старого знакомого и поспешила к нему.

Обмен любезностями не удался, да и сам разговор казался пыткой. Лугин не рассказывал о своих злоключениях, а ему самому были неинтересны новости Минской. Он даже не смотрел на нее, обратив свой взор обратно к темным водам Невы.

- Да, совсем забыла рассказать вам любопытнейшую историю. Меня так заинтересовали ваши слова про дом Штосса, что я решила расспросить о нем у своих знакомых. Только представьте, этот человек действительно жил в Столярном переулке. Знали бы вы, каким он был игроком!

- Думаю, ему везло, - прошипел Лугин.

- Не то слово! Но приключился с ним один печальный случай. Он так гордился своим везением, что играя однажды с каким-то офицером, поставил, знаете что?

Лугин молчал, не проявляя особого интереса.

- Собственную дочь! Старый генерал, который рассказал мне эту историю, человек далеко не суеверный, но он твердил, что в тот вечер Штосе играл с самим Дьяволом.

- А в какой день недели это произошло?

- В среду. Странно, что вы спрашиваете именно это. Вам не интересен исход той игры?

Лугин молчал, он знал, чем закончилась та партия.

- Штосе проиграл, - продолжила Минская. - Рвал на себе волосы, целовал ноги офицеру, но тот не дал отыгаться старику. Вскоре Штосе умер, а его дочь - прелестное, говорят, создание - исчезла. Вот такая история.

- Послушайте, а ваш рассказчик не сказал вам, какая карта победила Штосса? Минская задумалась на секунду.

- Это был червовый туз.

Лугин глубоко вздохнул и, наконец, оторвал взгляд от воды. Он посмотрел на собеседницу и постарался улыбнуться.

- Спасибо вам. Боюсь, что это наша последняя встреча. Но я благодарен вам за нее. Прощайте.

Он развернулся и быстрым уверенным шагом направился обратно в Столярный переулок, оставив даму в изумлении. Минская хоть и беспокоилась за него, но не придавала его словам особого значения.

Лугин сел за стол и, закрыв глаза, стал обдумывать слова Минской. Он понял одно: Штосе играл с ним на душу своей дочери, и эта душа хочет высвободиться из плена старика. Лугин твердо решил, что должен спасти ее любой ценой. Он сжал кулак и ударил им по столу.

- Штосе! - крикнул он. - Сегодня среда! Сыграем? Уверен, мне сегодня повезет!

Ответа не последовало. Лугин начал выходить из себя. Он взял свечу, подошел к портрету и поднес пламя свечи вплотную к полотну. В этот момент раздался скрип. Обернувшись, Лугин увидел фигуру Штосса, у которого в этот раз не было колоды карт.

- Играем, - уверенно сказал Лугин и сел за стол. Старик отрицательно покачал головой.

- Ставки можно повышать, но не понижать. Душа ваша уже у меня...

- Значит, жизнь хочешь, - произнес Лугин и на секунду задумался. - Хорошо. Твой банк?

Рядом со Штоссом вновь появилось облачко, в котором Лугин разобрал знакомое женское лицо. Оно печально улыбнулось и растворилось в дымке.

Из неоткуда появились две колоды карт. Лугин взял себе одну и стал тасовать. Затем он медленно вытянул червовый туз и положил перед Штоссом.

- Знакомо? - спросил Лугин, заметив, как старика передернула странная судорога.

Штосе стал медленно метать карты. Затаив дыхание, Лугин смотрел, за движениями приведения. Девятка легла направо, дама налево. Шестерка оказалась справа, а по левую руку лег червовый туз.

- Победа понтера, - констатировал Лугин. - Расставайтесь с банком.

Штосе вздрогнул. Он непонимающе смотрел на карты точь в точь, как несколько лет назад, когда удача отвернулась от него. Из его глаз покатались крупные слезы, которые падали на стол, превращаясь в тлеющие угольки. Приведение стало таять, а маленькое облачко разрастаться, окутывая странным дымом всю комнату.

Штосе дорого заплатил за свою самоуверенность. Он был наказан при жизни, но не обрел покой и после смерти. Но страдания старика не волновали Лугина. Он стал чувствовать невероятную слабость, он попытался встать, но конечности не слушались. Разум помутнел. Лугин закрыл глаза и провалился в бездну небытия, перестав сопротивляться.

В это самое время душа Лугина, находясь в своей западне, увидела, как тяжелые цепи, висевшие на двери, рухнули на пол. Ставни на окнах распахнулись, и в комнату ворвался луч ослепительного света. Он, попав на портрет старика, мгновенно сжег его, оставив лишь пепел. Лугин глубоко вздохнул и открыл дверь. За ней не было ничего. Только свет. Впереди виднелась фигура девушки, и Лугин сразу узнал ее.

Они ничего не говорили друг другу, но их молчание значило очень многое. Они улыбались. И обоим хотелось, чтобы это мгновение длилось целую вечность. Именно этого так не хватало художнику, только сейчас он нашел свой идеал. Только сейчас он понял, насколько бессмысленной была его жизнь. Его бесконечные поиски приводили лишь к разочарованию и печали. Его работы, труды великих итальянцев - все это казалось мелочью по сравнению с этим моментом. Взявшись за руки, две души медленно отправились в бесконечность.

На следующий день Минская узнала, что Лугин погиб при пожаре в Столярном переулке у Кокушкина моста, в доме титулярного советника Штосса.

Письмо из Тамани

*«Тамань - самый скверный городишко
из всех приморских городов России.
Я там чуть-чуть не умер с голода,
да еще вдобавок меня хотели утопить».*

...«Я возвратился домой. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке, и казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном, держа ружье обеими руками. Я его оставил в покое, взял свечу и пошел в хату. Увы! моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал - подарок приятеля - все исчезло. Тут-то я догадался, какие вещи тащил проклятый слепой. Разбудив казака довольно невежливым толчком, я побранил его, посердился, а делать было нечего! И не смешно ли было бы жаловаться начальству, что слепой мальчик меня обокрал, а восемнадцатилетняя девушка чуть-чуть не утопила?

Слава Богу, поутру явилась возможность ехать, и я оставил Тамань. Что случилось с старухой и с бедным слепым - не знаю. Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих, мне, странствующему офицеру, да еще с подорожной по казенной надобности!..»

Откуда ж мне было знать, что в Тамани я окажусь еще раз, но уже в другом обличье, с другими эполетами, а точнее - погонами...

- лейтенант Печорин. Григорий Александрович, - козырнул я, представившись пожилому капитану в застиранной гимнастерке.

- Максим Максимыч, - вяло ответил он. — Зовите меня просто: Максим Максимыч. Не люблю я, знаете, дешевого армейского позёрства. И у вас оно пройдет, сударь, если застрянете в этой глухомани...

Странным показался мне этот уставший от службы офицер. И речи его показались странными, точно я уже слышал их или читал в каком-нибудь журнале.

И вспомнилась мне дорога, случайно встреченная в пути Ундина, имени которой я не запомнил. Да и зачем мне, странствующему офицеру, запоминать какие-то имена. Даже если это имя хорошенькой барышни из бывших... Кажется, она была учительницей? А не написать ли мне ей письмо? Странное, однако, желание, сударь... Впрочем, делать все равно нечего в отведенной мне «худой фатере»...

«Помните, милая учительница, как вместо Тамани мы с вами, как белые вороны среди черной стаи, очутились на грязевых вулканах? Как попутчики наши, мгновенно вывалявшись в этой будто бы целебной грязи, запрыгали вокруг, как черти в преисподней, не слыша и не видя нас? Как кондукторша, неприступная, как крепость Измаил, наткнувшись на мой взбешённый взгляд, все же вняла нашим претензиям и даже предприняла попытку помочь нам?

Меня до сих пор не покидает ощущение, что мы участвовали тогда в какой-то дурно написанной и плохо поставленной пьесе. Все роли там были расписаны и отрепетированы, но мы этого не замечали тогда. И хорошо, что не замечали. И наше искреннее отчаяние, искреннее желание попасть в никому, кроме нас, не нужную Тамань, повернуло колесо судьбы, и мы все же оказались там, где задолго до нас (и тоже по казенной надобности!) побывал прапорщик Лермонтов. Странно, что он всего лишь прапорщик! Мы даже как будто бы уловили некую тень той давно минувшей жизни. И не столько в городе, сколько в пропахшей бензином, зерном и соломой «полуторке» словоохотливого хохла Володи Масло. Когда пили из граненого стакана скверный коньяк с дурным привкусом сивухи и закусывали офицерским шоколадом, который таял в наших руках, как время, отпущенное судьбой на эту сумасбродную поездку.

И своей судьбой, милая барышня, в тот жаркий ветреный день, с Божьей помощью, управляли мы. И все складывалось так, чтобы мы успели ощутить и ветер странствий, гнавший к берегу мутную азовскую волну, и кислый запах дорожной пыли, и дорожную неприкаянность, такую же, как и сто лет тому назад, и неизгладимую временем родную российскую бестолковщину...

И я, свежееиспеченный офицер, совсем не жалею, что оказался в Тамани, куда в тот счастливый день должен был явиться по казенной надобности не в окружении сослуживцев, а с Вами и с болтливым хохлом, служившим некогда в России. Он так и говорил: «в России», точно сам жил не в России, а за кордоном, куда плывал на утлом своем суденышке отчаянный контрабандист Янко».

Я запечатал письмо в конверт, отнес на почту. В графе «адрес» написал: «Учительнице русского языка и русской литературы». Я уверен, что это письмо найдет своего адресата!»

Дарья Красикова

О чём я бы поговорила с М.Ю. Лермонтовым?

М.Ю. Лермонтов – гениальный поэт и драматург, оставивший яркий след в русской литературе. У такого замечательного и разностороннего поэта найдутся стихотворения на любую волнующую вас тему. Его произведения многообразны по тематике, настроению, жанрам. Однако, все они объединены красочностью и необычайностью. Нельзя не заметить, что все его стихи поражают своей самобытностью и оригинальностью.

Любовь занимает важное место в творчестве многих поэтов. Большое внимание этой теме уделял и М.Ю. Лермонтов. В каждом стихотворении о любви, ощущается чувственность и тонкая натура поэта. Также чувствуются все его переживания. К примеру, в стихотворении «Я не унижусь пред тобою...» речь идёт о предательстве любимой, о неразделённой любви.

Можно понять, насколько поэт был разочарован и огорчен тем, что его возлюбленная была с ним нечестна в первую очередь, также тем, что он мог бы потратить всё это время на своё творчество. Несмотря на это, он продолжает считать свою возлюбленную самой лучшей. Его чувства глубоки, но он больше не хочет унижаться, и оставляет её. Искренний голос поэта очаровывает, волнует нас, заставляет сопереживать его чувствам и мыслям, обогащает наш внутренний мир.

Хочу сказать, что моим самым любимым произведением Лермонтова является стихотворение «Спасибо вам за то, что не любили..». На самом деле, мне очень трудно описать чувства, которые охватывают меня, когда я перечитываю этот стих снова и снова. Ведь всё, что испытывает герой в этом стихотворении, я понимаю и ощущаю это на себе. Лермонтов - это человек с легко ранимой душой. В этом мы с Лермонтовым похожи.

Как я уже упоминала раньше, творчество М.Ю. Лермонтова многогранно. Помимо стихов о любви, у него замечательные стихи о природе. Создаётся такое впечатление, что поэт в своих стихах создаёт полностью идеальный мир. Ведь в этом мире нет зла и несправедливости. Природу поэт воспринимает как источник прекрасного, воплощение гармонии и красоты. В каждое время года у поэта разное настроение. Например, осенью он грустит об уходящем лете. Поэтому в осенние картины проникают печальные нотки: мы видим «пожелтевшие листья», и «мрачную зелень елей», и «тусклый месяц», проглядывающий сквозь туман.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что для каждого Лермонтов разный. Кто-то видит его как сильного, идущего против общества, человека, а кто-то видит его как ранимого человека с большим сердцем. И это, мне кажется, главная особенность лирики Лермонтова - передавать минутные настроения, и глубокие размышления. Грустить и радоваться, постоянно меняться, каждую минуту быть другим, но всегда говорить правду о том, что на душе.

О чем бы я поговорил с Лермонтовым?

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский писатель начала XIX в. Так как я незнакома с ним лично, то не могу со стопроцентной уверенностью сказать, каким он был и чем интересовался, но я попробую предположить, о чем бы мы могли с ним поговорить, если бы встретились вживую.

Судя по его произведениям, не думаю, что М. Ю. Лермонтов был оптимистом. А так как мне тоже далеко до оптимиста, то мы могли бы с ним обсудить наши взгляды на жизнь. Думаю, они в чем-нибудь да совпали ли бы.

В произведении «Мцыри» поднята проблема одиночества и противостояния человека природе, другим людям, самому себе. Возможно, Лермонтов был не то чтобы одинок, но эта тема была ему явно близка. Каждый человек когда-либо испытывал одиночество – это могла быть одна из тем нашего разговора.

В произведениях «Демон» и «Герой нашего времени» описана любовь. В произведениях Лермонтова любовь обычно односторонняя. На данный момент моей жизни я согласна с ним, и мы могли бы поразмышлять, почему так происходит.

В «Герое нашего времени» так же описывается противостояние главного героя Печорина Григория Александровича обществу. Скорее всего М. Ю. Лермонтов сам был бунтарем и шел против общества. Мне было бы интересно узнать, почему он так поступал, каковы были его мотивы.

Михаил Юрьевич прожил короткую жизнь, но оставил нам множество интересных и познавательных произведений. Но помимо писателя, он был и обычным человеком, поэтому я также хотела бы узнать о его предпочтения в еде, одежду, музыке, какие люди ему нравились, какие качества в человеке он уважал, а какие презирал.

Чаще всего мне не очень нравятся классические произведения, но если выбирать моего любимого автора, то им является Михаил Юрьевич Лермонтов. И если бы я встретила с ним, то в первую очередь сказала бы ему «Спасибо» за его интересные и увлекательные произведения.

Олег Летфуллин

О чём бы я поговорил с М.Ю. Лермонтовым?

О чём бы я поговорил с М.Ю. Лермонтовым? Данный вопрос мне очень и очень нравится, так как я неплохо знаком с творчеством и жизнью великого поэта и писателя. Если правильно понял данный вопрос: то на какие темы мог бы поговорить с великим, если он бы сидел рядом со мной и у него было бы время со мной любезно пообщаться. Темы для разговора я бы уж нашёл. По сути, интереснее будет, если расскажу вам только об одной теме разговора, но я хочу вам рассказать про каждую, которая меня заинтересует, может, у нас бы и не получилось с ним занимательной беседы двух приятелей, но очень бы хотелось, чтобы Лермонтов ответил на все интересующие меня вопросы.

Суть моего диалога заключалась бы в том, чтобы выслушать его, понять ответы на самые интересующие вопросы, а главное понять его в общении, манеры, характер, просто то: какой на самом деле. Ведь многие современники характеризовали его как не очень приятного человека. Отмечали они его дерзость в поведении: злопамятность, язвительность, высокомерие. Говорили, то он был беспощаден к слабостям других. Говорили, конечно, и хорошее про него, но именно негативные отзывы современников мне хотелось бы проверить!

А что бы хотелось спросить у него, об этом надо подумать, потому что если задать все вопросы, которые мне интересны, уйдёт целый день. А вот самое главное, что я бы спросил у знаменитого писателя, откуда он брал своё вдохновение на все произведения, понятно, что некоторые он писал о себе,

рассказывал о своей нелёгкой судьбе, неудачной любви, об одной великой битве 1812г.

Но, просто, откуда, откуда у него такой талант? Ладно, просто писать стихи, романы, рассказы, но за такую короткую жизнь оставить такое количество произведений: стихи, рассказы, сочинения, романы, повести. Он ведь даже картины рисовал. Поэтому мне так и интересно, откуда он брал, по-настоящему, брал своё вдохновение. Понятно, что это дар, талант, но человек прожил всего 26 лет. Высоцкий прожил 42 года, оставил сотни песен. Вклад Лермонтова для России не на много меньше, но он и жизни не знал. Поэтому я и восхищаюсь по-настоящему этим человеком, для меня он велик, как велики единицы.

Если бы Михаил Юрьевич не торопился по делам, и у него было желание отвечать на мои вопросы, я бы спросил так: “Каково ваше отношение к Бородинской битве и какие чувства у вас вызвал стих “Бородино”? Уж очень интересно, расскажите, понимаю, что в стихотворении вы вложили свою душу, но хочется услышать именно ваше мнение по этому сражению.” Данным вопрос мне интересен тем, что довольна интересной была сама Отечественная война 1812 года, и её, как я считаю, основное и решающее сражение. Вся страна “гудела” этой войной, и Лермонтов понятно не мог остаться в стороне, но, повторюсь, хотел бы услышать только его мнение.

Хотелось бы сказать словами лирического героя М.Ю.: “Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, хотя у каждого из них свое отношение к этому чувству. Если для Пушкина любовь – это созидующее чувство”, прекрасное мгновенье”, “божественный дар”, побуждающий творчество, то у Лермонтова – это смятение сердца”. И этим хотел бы сказать то, что читая любовные произведения писателя, понимал, что хоть и любовь у него была, но она была настоящая, и если он любил, то любил по-настоящему. Как и Пушкин, и Есенин, и Лермонтов может извиниться за

свою любовь, что мучал девушку, добиваясь её. Очень люблю это стихотворение великого поэта:

Спасибо вам за то, что не любили.

За нелюбовь нельзя корить.

Спасибо, что на мир глаза открыли,

За то, что я продолжил дальше жить.

Спасибо, что не станем мы друзьями ...

Ведь слишком много связывало нас.

Спасибо, что не вместе мы ночами,

За то, что я один сейчас.

Благодарю за дерзкие упрёки,

За ваш непримиримый нрав,

За то, что стал для вас далёким,

Любовь свою жестоко обуздав.

Благодарю за то, что не прочтёте

Вы этих строк нигде и никогда.

За то, что чувства наши не вернёте,

Они почти исчезли без следа.

Желаю, чтобы счастливо вы жили!

А я не устаю благодарить...

Спасибо вам за то, что не любили,

И мне вновь никогда не полюбить!

Именно из этого произведения ещё нескольких, я понял, всю трагичность и невезение в любви Лермонтова. И естественно мой вопрос бы к нему звучал так: «Неужели, неужели, вы любили, по настоящему, отдавали себя ради человека всего. А к вам не было взаимных чувств и их никак нельзя было не добиться?» Очень интересно, что ответил бы мне великий поэт. Ведь в то время люди были самолюбивы, и если их не любили, они страдали, умирали на дуэлях.

Также было бы интересно рассказать поэту, если бы мы болтали в моём времени, как сейчас дела в России, что нового, что изменилось. Он бы конечно удивился. Но мне было бы интересно рассказать о том, как замечательно, как в автору и поэту, относится вся страна, что его произведению читают, зачитываются, и любят даже за рубежом. То, насколько он стал велик, после своей гибели.

В заключение хотелось бы сказать. Об основных интересующих вопросах, я вам рассказал выше, но это самые основные. Если бы довелось болтать по-дружески больше времени, я бы расспросил всё что угодно, уж очень интересна жизнь великого для меня и всех Михаила Юрьевича Лермонтова!

Татьяна Самофеева

О чем бы я поговорила с М.Ю. Лермонтовым

Все люди на планете разные. Разные по внешним и внутренним качествам. Но лишь единственное, пожалуй, что свойственно каждому из нас - это бесконечное желание и умение фантазировать, представляя в мыслях даже то, что в реальной жизни осуществиться не может. Вот о подобном я бы и хотела рассказать в своем эссе, представив, что нахожусь на встрече с великим писателем – М.Ю. Лермонтовым.

Для меня Михаил Юрьевич Лермонтов является одним из любимых авторов – русских классиков. Работы М. Лермонтова всегда отличаются самобытным написанием, которое выражается в глубоком мироздании автора. Хотелось бы спросить об этом самого писателя. «Откуда в столь ранние годы столько мудрости, столько познаний в области философии?» Ведь, читая, например, произведение «Тамара и Демон», удивляешься, каким образом можно было его написать, чтобы в каждом слове содержался глубочайший смысл, как будто автором его стал не молодой юноша, а

человек, находящийся в солидном возрасте , и у которого за плечами необъятный багаж жизненного опыта. Наверное, это так и останется загадкой, которую не сможет объяснить и сам писатель.

Все мы знаем, что М. Ю. Лермонтов родился в семье аристократической, поэтому во время встречи я бы обязательно спросила писателя о том, каковым было его воспитание в детстве, имели ли место жесткие меры, или же существовал только лишь пряник. А также, мне было бы интересно узнать, кто из родственников впервые заметил в юном Михаиле поэтические способности, или же кто из окружения привил интерес к литературе. Это бы, возможно, помогло нам в частичной разгадке явления под названием «М. Ю. Лермонтов».

Продолжая размышлять над темами беседы, я думаю, что следующим моим вопросом к Легенде был вопрос, посвященный вечному чувству - любви. Я бы непременно спросила Михаила Юрьевича «А что для Вас настоящая любовь?», и «Была ли у Вас такая любовь?» Честно говоря, мне кажется, что на этот вопрос писатель ответил бы отрицательно, потому что в жизни Михаила Юрьевича не было такой девушки, чувство к которой он мог бы назвать любовью. Если была влюбленность – то она обязательно оставалась безответной, мучительной и трагической для Лермонтова. Да и век писателя был совсем не долог – всего 27 лет! У некоторых молодых людей за это время, порой, вообще не бывает истинной любви. Но нет, Лермонтов был, точно был влюблен, только в природу: в дорогу, идущую вдаль, и в звезды, которые светят необыкновенным светом и спускаются прямо на ладони, оставляя на них фрагменты потрясающих, неповторимых строк. Вот так, наверное, ответил бы мне автор.

Задумавшись над вечными темами, я бы наверняка задала такой вопрос «А как Вам сейчас там, на небе, со звездами?» Михаил Лермонтов бы ответил, что «После своей гибели я обрел небесную обитель. Там совершенно иной, красочный мир. Там тепло и уютно, лишь по ночам, во время света луны, немного прохладно. А так, вечерами я хожу на

литературные встречи к Александру Сергеевичу. Пушкину. Мы вместе с ним пьем чай и делимся впечатлениями о прошлом и настоящем. Не очень ему нравится это настоящее, да и мне тоже... А ночью мы вместе с ним оборачиваемся ярко-желтыми звездами. Помнишь мое стихотворение, в котором я написал о том, что звезды разговаривают друг с другом? Знай, что это мы с Александром Сергеевичем. В вечернюю пору взгляни на небо, и ты увидишь две мерцающие звезды - это мы, а потом протяни руку и закрой глаза - мы тебе пришлем послание, которое изменит твою жизнь...»

После этих слов образ Михаила Юрьевича Лермонтова исчез. А мне осталось только всерьез задуматься над тем, что я только что услышала. «Послание, которое изменит твою жизнь...».

После этого я бы очень долго размышляла над сказанным. И теперь я точно знаю, что Михаил Юрьевич Лермонтов в действительности являлся истинным героем, но только вне времени».

«Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит...»

Полина Южакова

О чем бы я поговорила с М.Ю. Лермонтовым

Михаил Юрьевич Лермонтов-русский поэт XIX века. У него много отличных произведений, например, “Маскарад”, “Мцыри”. Меня больше всего заинтересовало произведение “Герой нашего времени”, и об этом романе я бы хотела поговорить с Лермонтовым.

Этот знаменитый роман интересен, насыщен событиями. Мы видим главного героя, Григория Александровича Печорина, сначала со слов Максима Максимыча, а затем знакомимся с ним сами. Этот герой мне

показался необычным по своему характеру. И мне он запомнился как человек, который не знает чего хочет от жизни, непостоянный, особенно в любви, очень опытен, отлично знает поведение женщин. Мне интересно было бы поговорить с автором романа о Печорине: почему именно он об этом герое ему захотелось написать, верит ли он сам в такое понятие как фатализм, смог бы он, как один из героев, выстрелить себе в висок, чтобы доказать то, что судьбой написано, когда умрет человек.

Как и с любым писателем, с Лермонтовым можно поговорить о его даре, который проявлялся в написании произведений, о которых знают и с удовольствием читают люди. Интересно узнать было бы, откуда он черпал идеи, что его подталкивало. Наверное, самый интересный вопрос, который можно задать: “Можно ли научиться писать хорошие произведения или это должно идти из души?” Наверное, это дар и этому нельзя научиться. Конечно, есть различные подобию правил, в каком порядке писать сочинения, типа: вступление, кульминация, развязка и так далее, где все нужно писать в правильном порядке. Но книга не будет интересна, если в ней не будет “изюминки”, чего-то необычного, завораживающего, интересного, чтобы читатель не мог оторваться. И у автора должно быть отличное воображение, ведь сюжет для книги сам по себе ни откуда не появится. Интересно, может в некоторых произведениях Лермонтов писал о такой жизни, в которой хотел бы оказаться сам или может он, наоборот, дает нам пример того, какие ошибки нельзя совершать в жизни.

Мне нравятся произведения М.Ю. Лермонтова тем, что они заставляют меня о многом задуматься, его умозаключения, понимаешь, что оно так и есть, это правда. Например, “Любовь, как огонь,-без пищи гаснет.” Задуматься только, ведь это правда. Если не уделять своему любимому человеку внимания, стать грубым к нему, то любовь “ погаснет ”. Конечно, любовь никуда не исчезнет, но она притухнет, скроется где-то в глубине души человека. У Лермонтова много хороших фраз, над которыми можно

задуматься. Только из-за того, что этот писатель так ясно и правильно выражает свои умозаключения, его можно полюбить.

Очень познавательно то, что он прожил всего двадцать семь лет, а кажется, что так много понимал в этой жизни, как будто прожил до пожилого возраста и повидал много на свете.

Многие хотели бы поговорить с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым, ведь он выдающийся человек. С великими людьми хочется общаться, разговаривать, ведь через общение может перенять себе какие-то хорошие качества, стремиться к таким же высотам, каких достиг великий русский поэт М. Ю. Лермонтов.